

LICEO SCIENTIFICO “MICHELANGELO” CAGLIARI
DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: PROF. MARIO DEIANA
ARGOMENTI SVOLTI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO 2025 -26
CLASSE 5C
DISEGNO

Unità didattica: Fondamenti teorici della Prospettiva e Prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori di figure piane e solide

Elementi fondamentali della prospettiva.

TAV. 1: Proiezione ortogonale e prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori di una composizione di solidi oppure di un oggetto architettonico a scelta. Tecnica di colore libera.

Disegno assistito al computer con *Actvinspire*

STORIA DELL'ARTE

Unità didattica: Neoclassicismo

L'arte del bello ideale, il ritorno agli antichi pagina 7, *uno scrigno per la musica, Teatro alla Scala di Milano* pagina 14, *il teatro all'italiana* pagina 15, Antonio Canova, *classico è bello*, *l'armonia del mito, Amore e Psiche* pagina 23-25, *la scultura col metodo indiretto* pagina 29. Jacques Louis David *apprendere a Roma, esempi di virtù, Il giuramento degli Orazi* pagina 35-36, *il martire della rivoluzione, Morte di Marat* pagina 38-39, *Marat secondo Munch* pagina 39, Francisco Goya, *il successo e la sua sofferenza* pagina 46, *Il sonno della ragione genera mostri* pagina 46-47, *la nudità va in tribunale, Maya vestida e Maja desnuda* Pagina 47, *la guerra e il suo orrore, il 3 maggio 1808*, pagina 48-49.

Unità didattica: Romanticismo

Romanticismo e realismo, il sentimento della realtà, le emozioni dell'artista pagina 61 *tra Neoclassicismo e primo 800* pagina 64-65 *il romanticismo tra il paesaggio e la storia*, pagina 66, *Gaspard David Friedrich il paesaggio metaforico* pagina 6, *guardando all'infinito le scogliere di gesso a Rouen* pagina 69, *viandante sul mare di nebbia* pagina 69, *Il tragico destino umano, Il naufragio della speranza*, pagina 70, *il ritorno al gotico* pagina 71. *William Turner, la violenza della natura* pagina 72, *la leggerezza dell'acqua la valorosa Temeraire trainata al suo ultimo ancoraggio per essere demolita* pagina 73, *John Constable, la pittura pittoresca* pagina 78, *Il mulino di flatford* pagina 79, *Theodore Gericault, forti ma sconfitti* pagina 82, *la cronaca e le emozioni, La zattera della Medusa* pagina 82-83, *elogio della follia, Ritratti di alienati* pagina 84, *Eugene Delacroix, Le storie più coinvolgenti* pagina 85, *guidati dalla libertà, La libertà che guida il popolo* pagina 86. *Francesco Hayez, il passato appassionante, Il bacio* pagina 89.

Unità didattica: Realismo e Macchiaioli

La realtà e il lavoro pagina 90, *Camille Corot, il realismo del paesaggio* pagina 91, *il ponte e il Castel Sant'Angelo con la cupola di San Pietro, il ponte d'Augusto a Narni* pagina 91, *i Salon parigini* pagina 93, *Jean.Francois Millet, il dolce mondo contadino* pagina 94. *l'angelus* pagina 94-95. *Il seminatore, le spigolatrici* pagina 95, *Honore Daumier, lo sguardo sulla società, Gargantua, Il vagone di terza classe* pagina 96. *Gustave Courbet umili ma veri, Un funerale a Ornans* pagina 97.

I macchiaioli, la realtà dipinta a macchia pagina 102, *Giovanni Fattori, la battaglia e le retrovie, Un episodio della battaglia di San Martino, Soldati francesi del 59* pagina 103, *Orizzonti marini, scatole di sigari al posto della tela, La rotonda dei bagni Palmieri, il riposo* pagina 104 105, *Silvestro Lega l'intimità del quotidiano il canto dello stornello, la visita* pagina 106, *il pergolato* pagina 107

Unità didattica: Impressionismo

Dai ponti alla città, l'architettura del ferro pagina 124, *Joseph Paxton, il mondo in una serra.* pagina 125 *Gustava Eiffel, dai ponti alla torre, la Torre Eiffel adorata e contestata* pagina 126-127 *una Torre a forma di statua, la Statua della libertà* pagina 128, *l'impressionismo, impressioni di luce e colore all'aria aperta* pagina 130, *Eduard Manet, l'antico diventa moderno, Colazione sull'erba* pagina 131, *il nudo senza mito, Olimpia* pagina 132, *Parigi dentro un quadro, Il bar delle Folies Bergère* pagina 134, *la pittura delle impressioni Claude Monet* pagina 136, *La Grenouillere, Impressione levar del sole* pagina 136-137, *stesso tema tanti colori, Cattedrale di Rouen* pagina 139, *Le ninfee fatte di luce, lo stagno delle ninfee, armonia*

verde pagina 140, *Pierre Renoir, la società dello svago* pagina 142, *la Grenouillere*, pagina 142, *danzando sotto la luce, Ballo al Moulin de la Galette* pagina 143, *La colazione di Canottieri* pagina 144.

La nascita della fotografia pagina 149, *Edgar Degas, la vita in diretta, La lezione di danza, una studiata naturalezza* pagina 150-151, *oltre lo svago, L'assenzio* pagina 152.

Unità didattica: Postimpressionismo e Puntinismo, Cezanne, Seurat, Gauguin e Van Gogh

Il postimpressionismo, verso il 900 pagina 166, *Paul Cézanne, l'inizio impressionista, la forma oltre l'impressione, Natura morta con mele, I giocatori di carte* pagine 167-169, *il paesaggio frammentato* pagina 170. *George Seurat, l'attimo diventa eterno, Rricamo, la madre dell'artista, Bagnanti a Asnieres* pagina 171, *dipingere a puntini, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte* pagina 172-173, *Composizioni in equilibrio, la tecnica puntinista* pagina 173, *La teoria dei colori* pagina 175. *Paul Gauguin, verso due dimensioni, simbolico e arcaico Il Cristo giallo* pagina 178-179, *alla ricerca del paradiso perduto, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* Pagina 180, *Vincent Van Gogh, La vita dura dei contadini mangiatori di patate* pagina 182, *Campo di grano con volo di corvi*, pagina 187

(storia dell'arte)

**E PULVIRENTI, ARTELOGIA, DAL NEOCLASSICISMO AL
CONTEMPORANEO, VOL. 3, ZANICHELLI. EDITORI**

Cagliari, 6 giugno 2026

Firma del docente

Gli alunni
